

モダニティの想像力 文学と視覚性 - ダウンロード, PDF オンラインで読む



ダウンロード

オンラインで読む

概要

「近代」が引き起こした視覚の変容は、文学に何をもたらしたか。映画、絵画、写真、旅行記などを手がかりに、文学的創造力と視覚

中川成美著『モダニティの想像力—文学と視覚性—』（新曜社、二〇〇九年）。中村 三春。公開日 20170617。本文PDFプレビュー。本文PDF [568K]。抄録。本文PDF [568K]。Copyright © 2010 日本比較文学会。ページトップへ。

中川成美『モダニティの想像力—文学と視覚性』新曜社、2009 神里達博『食品リスク—BSEとモダニティ』弘文堂、2005。2016.3.27(日)。[片づけ] 暖かくなったら着手しようと思っていた、私の部屋の片づけに手をつけました。学会の仕事で必要なものを探し出した時点で一度ストップ。片づけ

の途中で出現した、ヘッドリック『情報時代の到来:「理性.

貫く棒の如きもの:白樺・文学館・早稲田 / 紅野敏郎著. 4, bookplus, 「イメージ」の近代日本文学誌 / 木股知史著. 5, bookplus, 近代劇運動の発足 / 伊藤整 [著]. 6, bookplus, モダニティの想像力:文学と視覚性 / 中川成美著. 7, bookplus, 文学の歴史をどう書き直すのか:二〇世紀日本の小説・空間・メディア / 日比嘉高著. 8, bookplus, 「私」を.

陳思和によると、現代における国民文学は、モダニティという普遍性に対する文学的反応であり、中国のみならず全ての国民文学に、共同の普遍的な世界文学性が存在している。80年代、中国の文学界。彼は、安天の論考 安天「戦後日本における文学談論とアジア的視覚:歴史的想像力と資本主義的想像力」『創作と批評』チャンピ、2011年冬号。

テキストからイメージへ:文学と視覚芸術のあいだ. Format: Book; Reading of Title: テキスト カラー イメージエ:ブンガクトシカクゲイジユツノアイダ; Responsibility: 吉田城編著; Language: Japanese; Published: 京都:京都大学学術出版会, 2002.3; Description: vii, 269, 14p ; 22cm; Authors: 吉田, 城(1950-) <DA0025789X>; Catalog.

〈特集〉近代文学史論. 政治小説における「ノベル」の意味 —「雪中梅」と「外務大臣」— 越智治雄 1. 「幻滅時代」前後 —天溪の現実主義とその命脈— 高田瑞穂 15. 大正期「文壇」の.. もう一つの『小説神髓』—視覚的世界の成立— 前田愛 52. 樋口一葉を中心と.. モダニティをめぐる 鷗外・らいてうの思想的接面— 大石直記 43. 二人の大先生.

モダニティの想像力 文学と視覚性. 欲しいものリストに入れる. 本体価格 3,400円. 税込価格 3,672円. 在庫あり. 本商品はお取扱いショップサイトで購入いただけます。本体価格は実際の販売価格と異なる場合があります。お取扱いショップサイトでご確認ください。ネットWAONポイントは、お取扱いショップサイトでご確認ください。在庫数、商品.

2017年9月27日 . ジョナサン・クレーリー(遠藤知巳訳)『観察者の系譜—視覚空間の変容とモダニティ』以文社、1997年. P. ヴィリリオ(. また、各自の作品の見方を鍛えることにより、作品を細やかに感じ取る力や想像力を養い、作品. を初見で .. ディーズ/文学/写真/映画/絵画/漫画/アニメなどの多領域を横断しながら、様々な芸術作品を分析・考.

が約束する未来」(『美術フォーラム21』27)、「フジヤマの両義性——地理学とピクチャレスク」(『現代思想』41-14)、「鏡とレンズ——江戸川乱歩と視覚文化」(『ユリイカ』47-11)「キッシュとモダニティ——権田保之助と民衆娯楽としての浪花節」(『大正イマジユリ』11)など。翻訳にジョン・A・ウォーカー他『ヴィジュアル・カルチャー入門——美術史を.

モダニティと大衆文化. 七書評論文). モダニティと大衆文化. 一. 世紀転換期のメディア・装置・施設一. Leo Charney, (eds.), Cinema. Modern Life. Press, 1995). はじめに and Vanessa R. . パノラマ的文学」「モルグ(死体公示所)」「蠟. 人形館」「民族博物館」... . ヴァネッサ・シュワーツによる娯楽的な視覚. 装置を扱った論文である。

モダニティの想像力 - 文学と視覚性 - 中川成美 - 本の購入は楽天ブックスで。全品送料無料！購入毎に「楽天スーパーポイント」が貯まってお得！みんなのレビュー・感想も満載。

中川成美著『モダニティの想像力 文学と視覚性』.....山本亮介和田博文・真銅正宏・西村将洋・宮内淳子・和田桂子著『言語都市 ロンドン 1861—1945』.....神田由美子呉美○(女偏に正)著『安部公房の〈戦後〉植民地経験と初期テキストをめぐって』.....鳥羽 耕史大國眞希著『虹と水平線——太宰文学における透視図法と色彩——』.....斎藤.

所与と自由:近現代文学の名作を読む / 細谷博著. 4, bookplus, 文学史家の夢 / 平岡敏夫著. 5, bookplus, 南洋文学の生成:訪れることと想うこと / 土屋忍著. 6, bookplus, モダニティの想像力:文学と視覚性 / 中川成美著. 7, bookplus, 日本の近代文学 / 島内裕子, 安藤宏編著. 8, bookplus, 作家は何を嗅いできたか:におい, あるいは感性の.

文化庁メディア芸術祭の審査委員に就任して3年め。1年めの審査ではメディウム／メディアについて考え(審査講評「メディアを批判的に意識すること」☆1参照)、2年めは古い, あるいは絶滅したメディアについて思いを巡らせた(審査講評「オールド・メディアの想像力」☆2参照)。それらはそれぞれ、私自身の研究—主に近代の視覚文化研究—から.

和書、電子書籍、電子洋書、洋書、洋古書、雑誌、海外マガジン、DVD、CDを100万件のデー

タベースから商品を探し購入できます。1500円以上の購入で送料無料！

2010年6月11日 . 為而商品化的大眾文化文本, 藉著消費行為將「商品」由「作者性文本」的權力中解. 放, 獲得對權力的抵抗 ... 視覚文化の映像・想像力との間の生成及び変貌を探究することは、大衆文化のテキストの視. 覚的な想像を解明 . なお、(ポスト)モダニティにおける欲望の流動に伴い、ジェンダーと主体性がますます曖. 昧化してしまう「.

2010年3月23日 . 第三章 中国近代文学における「プロレタリア文学」の画期性. 第一節 李初梨のプロレタリア ... って、魯迅は、「思想や理論のレベルで、モダン／モダニティ／モダナイゼーションと厳しく対. 立することはできぬながら . 体化することにより、その方法は、我々の想像力を用いて、我々の情感を表現するだけ . である。全ての因果の理論.

アの公共性」。世界的に関心の高まる公共放送の国際的な動向と、今後の方向性を解. 説する入門書。放送業界をめざす学生、メディア関係者は、必携の一冊。〈699.2〉. 大石裕 著 .. 近代から現代に至る文学の「視覚性」に注目し、日本に脈々と流れる「曖昧」の . 系譜を辿ること .. 民話を紡いだ日本人の豊かな想像力、忘れられた . 郷土の自然が.

. の「反抗精神」に内在する可能性—／栗田卓谷崎潤一郎と宝積寺／平山城児〈補償〉という名の正当化 —松本清張「弱味」論／大塩竜也《書評》松本和也著『太宰治の自伝的小説を読みひらく —「思ひ出」から『人間失格』まで—』／巖大漢中川成美著『モダニティの想像力—文学と視覚性』／林淑美沖森紅美著『色彩語の史的研究』／山本真吾

2008年6月25日 . パノラマ、ジオラマ、ショーウィンドウ、パサージュ、デパート、パッケージツアー、映画、ショッピングモール、テレビ&ビデオ、ヴァーチャルリアリティ・・・「移動性をもった仮想の視線」をめぐる視覚文化史をポストモダンの視座から読み解く。映画研究、メディア研究の必読書にして、文学・映画・建築・美術・哲学の領域を横断する学際的.

一般注記, 首藤基澄先生略年譜・主要著書: p251-252. 著者標目, 古閑, 章(1956-) <コガ, アキラ>. 件名, BSH:日本文学 -- 歴史 -- 近代 全ての件名で検索. 分類, NDC8:910.26.

NDC9:910.26. 書誌ID, 4000125982. ISBN, 9784861241925. NCID, BB03555206.

ひとつの歴史的事象も、別の立ち位置から見れば全く異なると考え方をするように、多様な視点があることを認識し受け止める想像力が現代ではますます求められています。 . チェン・ジエレンは、近年は労働者や失業者などとのコラボレーションにより、新自由主義によって隠ぺいされた現実や人々の歴史を視覚化する一連のビデオプロジェクトを展開.

跡見学園女子大学兼任講師 植田恭代・中川成美著『モダニティの想像力——文学と視覚性』／東京大学大学院学生 田口麻奈 ○新刊紹介・薩摩琵琶 弾法譜・薩摩琵琶詞華集・日本語とシンハラ語における動詞連語の対照用例集・国語科教育における動画リテラシー教授法の研究・萬葉集出典未詳七夕歌 ○国語と国文学 総目次 第7巻7号～.

中川 成美(なかがわしげみ、1951年7月19日-)は、日本の文学研究者。専攻は日本近現代文学・文化研究。目次. [非表示]. 1 経歴; 2 著書. 2.1 単著; 2.2 共編書; 2.3 主な論文など. 3 外部リンク. 経歴[編集]. 1951年東京都生まれ。1975年立教大学文学部日本文学科卒、同大学院文学研究科博士課程日本文学専攻単位取得退学。2010年に.

2010年3月31日 . 文学で考える〈仕事〉の百年』を刊行しました。〈仕事〉から近代および文学を考える大学・短大向けテキストとして編集した本ですが、一般の文学アンソロジーとしても読み応えのある短篇を12作品全文収録しました。ほかに編者によるコラム3本が入っています。谷崎関連では、「小さな王国」を五味渕典嗣さんの解説付きで収録し.

側. 年. 秋. 号. 別. 刷. 内. 〃. L. 第出回住総研シンポジウム. 二. 〇〇. 四年七月九日に開催. 視覚化された日本. 講演. 1. U. —和風—の成立. ||. 近. 代. 皇. 族. 邸. 宅. を. 通. し. て. み ... 講演の三番目、吉見俊哉さんには、戦後の住まいをめぐる大衆的想像力の . なかで、.. 美術でも、音楽でも、文学でも、建築でも、ほぼあらゆるところで言葉とし.

目次. 第1章 戦時風景/第2章 女性たちの戦争/第3章 植民地に起こった戦争は—/第4章 周縁に生きる/第5章 戦争責任を問う/終章 いまここにある戦争. この商品を見た人はこちらの商品も見ています. モダニティの想像力 文学と視覚性・現代女性学の探究 二十一世紀に. トムとジェリーをさがせ!どたば. ティナのおるすばん・アキンボとマントヒヒ.

北海道大学大学院文学研究科教授・中村三春の研究・教育ホームページです。

発表者1 趙允珠さんテーマ「『由熙』論—「政治的」と「文化的」との狭間から視点の変化まで—(仮)」発表者2 大和田茂さんテーマ「ロシア革命百年と日本の文学者—同時代の反応をめぐって」※会員・会員外とも参加費無料※例会終了後、忘年会を開催する予定です。* 日本社会文学会 2017年度秋季米沢大会. 日時 2017年11月4日(土)、5日(

日). タイトル, 書評 中川成美著『モダニティの想像力—文学と視覚性』. 著者, 林 淑美. 出版年, 2010-12. 注記, 記事種別: 書評. 対象利用者, 一般. 資料の種別, 記事・論文. 掲載誌情報 (ISSN形式), 0546031X. 掲載誌情報 (ISSN形式), 0546031X. 掲載誌情報 (URI形式), <http://iss.ndl.go.jp/books/R100000002-I000000024012-00>. 掲載誌名, 立教.

佐伯知紀／羽鳥隆英著『日本映画の大衆的想像力《幕末》と《股旅》の相関史』(雄山閣、2016年2月)・上田学／小川. 論文川崎佳哉／亡霊たちの視線—オーソン・ウェルズの『偉大なるアンバーソン家の人々』における視点の問題について○レビュー 波多野哲朗／友田義行著『戦後前衛映画と文学—安部公房×勅使河原宏』横濱雄二／志村.

タイトル, モダニティの想像力: 文学と視覚性. 著者, 中川成美 著. 著者標目, 中川, 成美, 1951-. 出版地(国名コード), JP. 出版地, 東京. 出版社, 新曜社. 出版年, 2009. 大きさ、容量等, 387p ; 20cm. ISBN, 9784788511477. 価格, 3400円. JP番号, 21584002. NS-MARC番号, 100482000. 出版年月日等, 2009.3. 件名(キーワード), 日本文学--.

2012年4月8日. 座談会 古井文学の神髄—古井由吉氏を囲んで with 古井由吉・富岡幸一郎・五十嵐勉他「文芸思潮」第35号 10-5-25発行 p8~45 書評 中川成美著『モダニティの想像力—文学と視覚性』「論究日本文学」第92号(立命館大学日本文学会10-5)p91~94 書評 小林孝吉著『記憶と和解—未来のために』「社会文学」第32.

む人々という新しい地平を構築していくのだ。この国際共同研究の基本理論の構築ということについて、ここインドでも新しい論議が誕生することを期待してやまないのである。注記. この文章は「同じテキストを読む」(『日本近代文学』68集、2003年5月、のちに『モダニティの想像力—文学と視覚性』新曜社、2009年に収録)を改稿して発表原稿と。

2014年6月25日. 谷崎関連では、最終章に当たる「第五講義 谷崎潤一郎—渡りをへたる夢のうきはし」で、著者自身の谷崎体験から、谷崎と映画、関西、芥川との論争といった切り口で、生涯に即しながら谷崎の文学的特質が述べられた上で、『源氏物語』から「夢の浮橋」への展開が説かれ、その作家性と文学性について言及されている。(辻原登.

中川 成美. なかがわしげみ. 立命館大学教授. 立命館大学特任教授・日本近現代文学・文化、比較文学。立教大大学院博士課程修了。著書に「語りかける記憶 文学とジェンダー・スタディーズ」「モダニティの想像力 文学と視覚性」など。一九五一年生。中川 成美 氏の著書・関連書籍. 戦争をよむ中川 成美戦争をよむ. 中川 成美 氏の関連記事. 3090.

アフター・モダニティ: 近代日本の思想と批評 / Catalog Record - Electronic Resource Available Includes bibliographical references (pages 217-225) and index. Contributor: Senzaki, Akinaka . 文明批評の系譜: 文学者が見た明治・大正・昭和の日本 / Catalog Record - Electronic Resource Available. Contributor: Wada, Masami.

視覚という贈与—Daisy Millerにおける視覚のエコノミー. 本発表ではこれまでに指摘された部分を視野にいれつつ、本作品全体を旅行記の視点から読む可能性を追求したい。具体的には、. The New York Edition の序文において、ジエームズは主人公 Fleda Vetch を「自由精神の持ち主」と呼び、その想像力と知性の重要性を強調している。

2017年12月9日. 西川長夫『日本の戦後小説—廃墟の光』を考える—文学と戦争責任—. 立命館言語文化研究 27(1) 3-13 Oct 2015. 文学的想像力へのみち—日本比較文学研究の状況と課題—『越境する言の葉—世界と出会う日本文学』. 日本比較文学会編. 彩流社 Jun 2011. モダニティの想像力—文学と視覚性. 新曜社 Mar 2009.

2016年3月18日. 中川 成美 (ナカガワ シゲミ) (著/文). 立命館大学文学部人文学科教授。日本近現代文学・文化『語りかける記憶—文学とジェンダー・スタディーズ』(小沢書店、1999年)、『モダニティの想像力—文学と視覚性』(新曜社、2009年)。

中川成美著『モダニティの想像力—文学と視覚性』。写真や挿絵や映画といった視覚芸術との関連で近代文学の諸問、題を考える論考の集成である。対象となる作品も検討の角度も、著者の関心と問題意識の幅広さを示して、きわめて多岐にわたる。序章として、理論的予備考察ともいべき書き下ろし論考「文、学的想像力と視覚性—モダニティの」。

この小論は『秘密』に内在するモダニティのうち(映、画)に照準を合わせ、当時まだ新しいメディアであった、急激に巨大化していったが、こうした都市の巨大化と同、世紀を特徴づける視覚装置「パノラマ」との関係を、ペ、谷崎文学論においても、映画以後の近代人の想像力をア、クチュアルに繙いていく上でも、無意味ではないだろう。

2015年4月15日、芸術が揮うことのできる手段や製作方法は、すべてこの合理性との繋がりから由来している。テオドール・アドルノ『美の理論』観察者の系譜—視覚空間の変容とモダニティ(以文叢書) - まとめるのがめんどくさい本なので以下は主に引用中心で。あとで見返すときにもそのほうが良いので。フーコーとゲーテ、ショーペンハウアー。

各種コード、NII論文ID(NAID): 110007612209、NII書誌ID(NCID): AN0025722X、本文言語コード: JPN、資料種別: 書評、雑誌種別: 大学紀要、ISSN: 02869489、NDL記事登録ID: 10743181、NDL雑誌分類: ZK22(言語・文学--日本語・日本文学)、NDL請求記号: Z13-487、データ提供元: NDL NII-ELS。

モダニティの想像力—文学と視覚性の感想・レビュー一覧です。}

立命館大学大学院文学研究科特別任用教授; 日本比較文学会理事・関西支部長、専門、日本近現代文学・文化、および比較文学。ジェンダーと文学、文学と視覚論、プロレタリア文学運動史研究、明治女性文学、山田美妙研究、近代化論、日本論・日本人論、海外紀行文研究などを精力的に展開。主な著書、『モダニティの想像力—文学と視覚性』(

同時期日本で翻訳、紹介され中国近現代文学・映画研究に一つの波紋を、投げかけ、女性文学史・文化研究のメルクマールとなった周蕾の『女性と、中国のモダニティ』『プリミティブへの情熱』とは、方法論的に共通点も、見られる。この女性研究者二、な意味と機能のパラドクスを追求し、ポスト冷戦構造、アジア的想像力を構築する「中国女、性書写」(

中川成美の作品、有効な左矢印 無効な左矢印、モダニティの想像力—文学と視覚性、中川成美、映画と文学 交響する想像力・語りかける記憶—文学とジェンダー・スタディーズ、中川成美、有効な右矢印 無効な右矢印、中川成美の作品ランキング・新刊情報 →。

化にともない急激にその姿を変えつつあった都市と、それに対するひとびとの知覚との関係をも表象しても、いるのだ。この関係に着目し、19世紀都市の視覚性の構造、および、都市のモダニティの19世紀的位相につ、いて記述することが本稿のねらいである。》。ような都市文化の様式的側面に関する近代化、という意味でのモダニティなのではない(2)。

2017年9月12日、現在—立命館大学特任教授専攻—日本近現代文学・文化、比較文学著書—『語りかける記憶——文学とジェンダー・スタディーズ』小沢書店、『モダニティの想像力——文学と視覚性』新曜社、『新日本古典文学大系明治編23女性作家集』(校注)岩波書店ほか(裏表紙の裏より)、話し合い・戦争という一つのテーマに沿って70冊の。

東欧の想像力—現代東欧文学ガイド』、共、2016年1月、松籟社、奥彩子、西成彦、沼野充義編担当「ポーランド」(41-47)、「ブルーノ・シュルツ」(50-51)、「アンジェイ・スタシユク」(67)。

Incarnations of .. 物語／歴史の操作——ジョナサン・サフラン・フォアの小説の視覚的要素、単、2012年3月、東京大学文学部現代文芸論研究室論集『れにくさ』3号。

まで遡るし、また、文学のこの領域への、あらゆる文学心理学的アプローチを規定し、問題として、提示している。.. は、『地理学基礎論——地理学における説明』(Explanation in Geography, 1969)、『ポストモダニティの条件』(The Condition of ... 妄想形成と文学的想像力との関係』(Persönlichkeitszerstörung und Weltuntergang。

2009年5月25日、作者: 原國人, 酒井敏, 甘露純規; 出版社/メーカー: 勁草書房; 発売日:

2009/03/28; メディア: 単行本; クリック: 3回; この商品を含むブログ (1件) を見る。奇しくもこれも、メディアのなかの子ども表象を考えた論文集。童謡、孝子貞婦物から、児童向け全集・歴史小説、教材論、さらにはマンガまで。モダニティの想像力—文学と視覚性。

日本近代文学、比較文学、表象文化論 * 虚構理論を中心とした文芸理論の研究 * 日本近代文学と海外文学との比較文学研究 * 日本映画と日本文学との相関研究 * 日本近代文学作家作品研究(有島武郎、宮澤賢治、久野豊彦、横光利一、太宰治、立原道造、原民喜、中上健次、村上春樹、笹野頼子、小川洋子、その他)。

ドラゴン3」第2回原稿検討会、「中国モダニズム文学論集」、田中雄大「穆時英「上海のフォックストロット(ある断片)」の視覚性について——断片化・反復の言語態分析」... モダニティの想像力——文学と視覚性』(新曜社、2009年)担当: 神谷まり子⑨マテイ・カリネスク著、富山英俊・梶正行共訳『モダンの五つの顔—モダン・アヴァンギャルド・

古代のインスピレーションとは別に、芸術界への敏感さは、中世、特に彼の作品であるモリアンディ(死のラテンの芸術)を視覚芸術の主題(ナレーションと「文学的」のやり方で.. 成熟したロマン主義では、想像力と素材の共同体という概念が宣言され、完成し、他の芸術のインスピレーションを得た作品が展示されました: 画家Eugène Delacroixと。

現代中国文学、知識人の歴史を研究。1996年5月から2007年7月まで影響力を持つ文学ジャーナル『Dushu(読書の意)』編集長を務める。.. 語に『脱帝国—方法としてのアジア』(2006年)、『台湾のカルチャラル・スタディーズ』(2000年)、『Partha Chatterjee講座:政治社会の発見—国家暴力、モダニティとポスト植民地民主』(2000年)がある。

Knowledge Worker: トップページ「Knowledge Worker(ナレッジワーカー)」は丸善雄松堂株式会社が運営する、法人向け書籍販売サービスです。各種分野の専門書、学術書を中心に、丸善雄松堂ならではのサービスをご提供いたします。

社会学博士。立命館大学助教授、神奈川大学教授、東北大学大学院文学研究科教授を経て、現在、大妻女子大学社会情報学部教授、東北大学名誉教授。主著に『都市空間の社会学理論』(東京大学出版会、1994年)、『都市とモダニティの理論』(東京大学出版会、2002年)、『モビリティと場所』(東京大学出版会、2008年)、共編著に『越境する都市。

立命館大学教授、日本近現代文学・文化。主な著書に「語りかける記憶—文学とジェンダー・スタディーズ」(小沢書店、1999)、「モダニティの想像力—文学と視覚性—」(新曜社、2009)、共編書に「女性作家集」、新古典文学大系<< 明治編 >> 23(岩波書店、2002)、論文に「支配の言葉・融和の言葉—日本語・文学という概念をめぐって—」(郭南燕。

—劇的想像力の世界』(中央公論社)、『虚構の身体』(中央公論社)、『表象文化研究』(共著、放送大学教育振興会)。訳書にM.フォー. コー『性の . 映画・視覚文化論、比較文学。サンフランシスコ州立 .. な枠組みのもと、領域横断的な討議の場を成立させ、モダニティと文化をめぐり研究の新たな展開の可能性を示すことが、.. 本パネルの目標である。

文学研究科長あいさつ。名古屋大学大学院文学研究科への招待。文学研究科の概要/研究の特色/教育の特色。国際化へ向けて/コースと専門/コースツリー。文学研究科のコースと専門の紹介。総合人文学。人類の知的遺産を未来へと受け渡していく、豊かな想像力をそなえた意欲 .. 際的に学ぶと共に、近代文学、映像学、近現代史、思想史、視覚。

視覚空間の変容とモダニティ。四六 上製 309頁 2005年(3,200円+税)。組み込まれようとしているかという、.. 視覚文化の根本に迫る記念碑的名著です。.. ピグミーチンパンジー。にいたる天皇制の文。戦争と「大逆」の間。「帝国」の文学。市民意識のダイナミズムを、日 .. ある—想像力の領域に切り込む。芋ヴィッド—グレーバー著 高祖 岩三郎訳。

論文、宮崎夢柳『芒の一と叢』における女性表象、倉田容子。多変量解析から見る万葉短歌の一般性と特殊性—巻を単位として—、村田右富実、川野秀一。特集、平成27(2015)年 国語国文学界の動向。上代文学小特集、上代における「神」の定位。論文、『万葉集』の神をめぐって、真下厚。古風土記にみる「山の神」の位相、大館真晴。好去好来歌の。

2016年4月1日。大学院文学研究科。シラバス。平成28年度。[2016年度]。大阪市立大学大学院。文学研究科 www.lit.osaka-cu.ac.jp .. 最後に、体性感覚と他の感覚(主に視覚)との相互作用について述べ、感覚諸 ... 到達目標。理論社会学や文化研究などの知見に基づき、モダニティとポストモダニティに関する基礎的な知識を習得する。

2010年6月24日。自然科学(数学、物理学、化学、天文学、地学、生物学、医学、薬学) 5. 技

術. 工学 (建築、機械、電気、海洋、工業、家政学) 6. 産業 (農林水産業、商業、運輸、通信) 7. 芸術. 美術 (芸術、スポーツ、娯楽) 8. 言語 9. 文学. → 総合図書館のリストへ → 生命科学図書館のリストへ → 理工学図書館のリストへ ↑このページのトップ.

いろいろな切り口が示されていて、現在の三島研究の水準がよく分かる。試論社という出版社から出ているが、表紙の画像がないのが残念。(と書いたら画像が出るようになった。良かった、良かった。) 115 名前: 名無しさん [2009/12/13(日) 21:21]: 中川 成美: モダニティの想像力—文学と視覚性 視覚性をキーワードに一葉、漱石から現代の文学・

日韓近代詩の比較文学的考察—金素雲訳編. 『朝鮮詩集』における恋愛—..... 林容澤 (70). 俳句とHaiku... 李箱の詩におけるモダニティ. —その断絶佳について—.....
.....・...・李福淑 (128). とたちまち想像力は保護された空間にすむ存在に共感する、とい. うことをわたくしはしめたい: ...・想像力はざ童さまにことなる.

2009年6月22日. モダニティの想像力と題されたこの著で扱われるのは、夏目漱石、樋口一葉、小林多喜二、谷崎潤一郎、芥川龍之介、多和田葉子といった近・現代作家、さらには旅行記に日本美術史、往年のハリウッドのスター女優等、きわめて多岐にわたる。こうした多様な対象をつなぐ系が、近代＝モダニティ、視覚性、情動、文学的想像力.

中川成美『モダニティの想像力—文学と視覚性』新曜社、2009年. ☆近代小説. 安藤宏『近代文学の表現機構』岩波書店、2012年. 高橋修『主題としての〈終わり〉文学の構想力』新曜社、2012年. ☆明治期・国民国家論. イ・ヨンスク『「国語」という思想——近代日本の言語認識』岩波書店、1996年. 小森陽一・高橋修・紅野謙介編『メディア・表象・

在庫確認します. 中川成美 モダニティの想像力 文学と視覚性・あとで見る. カート. 1,700円+税. SAHRA. nitem-00HP94ZP (0101281564). 在庫あります. R・N・シエパード 視覚のトリック・あとで見る. カート. 300円+税. SAHRA. nitem-00HCT81B (0100573975). 在庫あります. ポール・エリック/アン・エリック 支配的動物ヒトの進化と環境.

『源氏物語』の源泉と継承』／跡見学園女子大学兼任講師 植田恭代・中川成美著『モダニティの想像力——文学と視覚性』／東京大学大学院学生 田口麻奈○新刊紹介・薩摩琵琶弾法譜・薩摩琵琶詞華集・日本語とシンハラ語における動詞連語の対照用例集・国語科教育における動画リテラシー教授法の研究・萬葉集出典未詳七夕歌○国語.

克明な心理描写をまじえて戦争と人間の真実に分け入る小説作品は、戦争のリアルを伝える大切な語り部だ。物語のなかに封じ込められた、戦時下を生きる人びとの細やかな感覚と日々の葛藤と苦しみ、そして悲しみ。記憶の風化とともに失われていく、かつての時代の手がかりを求めて、戦争の文学を再読する。まえがき 文学は戦争とともに歩んだ

中川成美「新感覚派という〈現象〉」(『モダニティと想像力: 文学と視覚性』新曜社 2009年). 36 『十六歳の日記』の先に引用した部分は新感覚派的手法の先取りと評価されることがある。長. 谷川泉『『十六歳の日記』』(『国文学』1968年9月)が代表的。37. 仁平政人は、彼の最新の川端研究書『川端康成の方法—二〇世紀モダニズムと「日本」言説.

[書評]中川成美著『モダニティの想像力——文学と視覚性』, 井口時男. [書評]小助川元太著『行巻編『壺囊鈔』の研究』, 鈴木元. [書評]二本松康宏著『曾我物語の基層と風土』, 小井土守敏. [新刊紹介]立命館大学中古文学研究会編『平安文学研究・衣笠編』について, 中西健治. [新刊紹介]木田隆文・田村修一・外村彰・橋本正志 共編『ひたむき.

視覚性認知の神経心理学 (神経心理学コレクション) 鈴木 匡子 医学書院; モダニティの想像力—文学と視覚性 中川 成美 新曜社; 視覚性失認—認知の障害から健常な視覚を考える Martha J. Farah 新興医学出版社. >> 「視覚性」を解説文に含む用語の一覧. >> 「視覚性」を含む用語の索引. 視覚性のページへのリンク.

書誌事項. タイトル. モダニティの想像力: 文学と視覚性 モダニティノソウゾウリョク: ブンガクトシカクセイ. 著者名. 中川 成美. 著者別名. ナカガワ シゲミ. 学位授与大学. 立教大学. 取得学位. 博士(文学). 学位授与番号. 乙第268号. 学位授与年月日. 2010-03-31.

Aggiungi ad una collezione 友達に言う. モダニティの想像力. “近代”が引き起こした視覚の変容は、文学に何をもたらしたか。映画、絵画、写真、旅行記などを手がかりに、文学. 言語: 日本語;

数 ページ: 387; フォーマット: その他. ISBN-10: 4788511479; ISBN-13: 9784788511477; 公開日: 31/03/2009. Aggiungi: Recensione. Immagine.

動により映画そして視覚的そうした一種の、目に見え。なものと文学は結びつ<のるスローガンのようなところだ。ろを超出して現れる、過剰目すべきは、旧千円札にも。中川成美著著者は、この情動を文学な読みの実践にある。使われたものも含む激石の。い>的想像力と呼び、それが他 たたとえば、多和田葉子の四枚の肖像写真に触れた章。モダニティ。

近代”が引き起こした視覚の変容は、文学に何をもたらしたか。映画、絵画、写真、旅行記などを手がかりに、文学的想像力と視覚性の関係を探り、文化理論、ナショナリズム論にまで及ぶ、意欲的試み。

クレジットカード使用可 銀行振込可 代引き不可 公費可 海外発送不可. モダニティの想像力 文学と視覚性・モダニティの想像力 文学と視覚性 [書影]・岩森書店 東京都杉並区荻窪。

¥3,456. 中川成美、新曜社、平21、387p、四六判、1冊. 初版 カバー帯付 カバー両端少イタミ. ☆ 入金確認後、速やかに発送いたします。配送方法は、ゆうメール便・。

2006年8月15日 . 感性的なものの表出の場としてのイメージという着想は、視覚文化論が扱って立つべき「視覚性」という前提をも新たに練り上げる潜勢力を持っているかもしれない。 . その背景には、近代において美術と音楽が、そしてそれらのみが、芸術ジャンルとして文学に比肩しうる地位を獲得するのに成功した、という事情がある(だから、もし。

2014年3月19日 . 立教大学大学院博士課程出身、博士(文学); 現在、立命館大学教授. 専門 文学博物館学、20世紀日本人の海外体験、ジェンダースタディズ、日本近代文学におけるモダニズムの受容について; 著書『モダニティの想像力—文学と視覚性』(2009年3月、新曜社)、『語りかける記憶—文学とジェンダー・スタディーズ』(1999年2月、。

Amazonで中川 成美のモダニティの想像力—文学と視覚性。アマゾンならポイント還元本が多数。中川 成美作品ほか、お急ぎ便対象商品は当日お届けも可能。またモダニティの想像力—文学と視覚性もアマゾン配送商品なら通常配送無料。

モダニティの想像力 文学と視覚性 / 中川成美の通販なら通販ショップの駿河屋で！ゲーム・古本・DVD・CD・トレカ・フィギュアなど 通販ショップの駿河屋は、豊富な品揃え！最新から懐かしのレトロゲームまでなんでもあります！ぜひご利用ください！

(D) ウィリアム・モリスの文学作品における中世主義. (M) エドナ・ . の互換性について — 「観念の冒険」と「道徳的想像力」—. 【国際関係・ . (MC) 旧ユーゴスラヴィアの歴史政策 — 国家性問題との関連性において. 【モダニティ論コース】. (M) E・フロムとフランクフルト学派. — 批判理論における精神分析学の受容をめぐる —. (MC) 一九六〇.

中川成美. モダニティの想像力—文学と視覚性. 四六判400頁. 定価:本体3400円+税. 発売日 09.3.31. ISBN 978-4-7885-1147-7. ◇視覚の変容は文学に何をもたらしたか?◇. シヴェルブシュ『鉄道旅行の歴史』が鮮やかに剔抉したように、産業革命に始まる「近代」は人間の視覚に大変革をもたらしました。それは人間の想像力にも大きな影響。

コメンテーター 前田英樹(立教大学文学部フランス文学科教授). 司会 松浦寿輝(東京大学 . 初期成瀬巳喜男メロドラマにおけるモダニティの経験. 御園生涼子(UTCP . 閉じ込める西洋哲学の伝統的な考え方に対して、より身体に広がりを持った活動として心をとらえる新しい心の哲学の可能性を、現象学、認知科. 学、生態心理学などとの対話。

1, 戦争をよむ: 70冊の小説案内 / 中川成美著 東京: 岩波書店, 2017.7. 2, 対話のために: 「帝国の慰安婦」という問いをひらく / 浅野豊美, 小倉紀蔵, 西成彦編著; 東郷和彦 [ほか] 著 東京: クレイン, 2017.5. 3, モダニティの想像力: 文学と視覚性 / 中川成美著 東京: 新曜社, 2009.3. 4, 労働のジェンダー化: ゆらぐ労働とアイデンティティ / 姫岡.

2003年12月19日 . モダニティ、すなわち近代的なるものとはどのようなものであったのかを思索しつづけた思想家ベンヤミンは、都市や写真を切っ掛けに、「アウラの喪失」という概念を . 著者は、建築、廃墟、写真、文学といったさまざまな表象—あるいはエンブレム—を横断的に分析することによって、著者は都市という概念そのものに迫ろうと。

タイトル, 書評 中川成美著『モダニティの想像力--文学と視覚性』. 著者, 田口 麻奈. 出版年,

2010-08. 対象利用者, 一般. 資料の種別, 記事・論文. 掲載誌情報 (ISSN形式), 03873110. 掲載誌情報 (ISSNL形式), 03873110. 掲載誌情報 (URI形式), <http://iss.ndl.go.jp/books/R100000002-I000000008282-00>. 掲載誌名, 国語と国文学 / 東京大学.

会誌 ロシア語ロシア文学研究 次号 (第 38号・2006年 10月刊行予定)への投稿申し込みは, 本年 (2005年). 11月末 .. 性の営為について. の中でロツクの思想を紹介している. -. 16 ジョナサン・クレーリー 観察者の系譜 視覚空間の変容とモダニティ 遠藤知巳訳, 十月社, 1997, 68-69. .. の破綻を筆力と想像力で補い, 上下二巻に亘るドスト.

taqueshix 雨の日の週末神保町 .々古書目録が続いて届いている。本日、購入したおよび届いたところの古書と新刊書店で購入した本。まずは先日ネット古書店でようよう見つけ注文したもの。中川成美「モダニティの想像力—文学と視覚性」(新曜社)2200円 3月31日発行と奥付にあるけれど、古書で探して購入、相変わらずケチ。B! 2009-04-25.

2017年7月28日 . 専門は日本近現代文学・文化。主たる著書に『モダニティの想像力—文学と視覚性』(新曜社、2009年)、『語りかける記憶—文学とジェンダースタディズ』(小沢書店、1999年)、共編著に『女性作家集(新日本古典文学大系 明治編 23)』(岩波書店、2002年)、『高橋たか子の風景』(彩流社、1999年)、『労働のジェンダー化 ゆらぐ』

IV レンズと 19 世紀文学・文化. クレーリーは、その精緻にして刺激的な著書『観察者の技法—19 世紀におけるヴィジョンとモダニティ』(Techniques of the Observer, 1992) 51. において、19 世紀初頭 1820 年代から 1830 年代にかけて、視覚の構造に. 根底的な変容が生じたと言い、カメラ・オブスキュラと 19 世紀に登場した視覚装置を対照させ.

モダニティの想像力 文学と視覚性/中川 成美(小説・文学) - 「近代」が引き起こした視覚の変容は、文学に何をもたらしたか。映画、絵画、写真、旅行記などを手がかりに、文学的創造力と視覚性の関係を探り、文化.紙の本の購入はhontoで。

モダニティの想像力 文学と視覚性/中川成美」の通販ならLOHACO(ロハコ)！ ミネラルウォーター、お茶、ティッシュ、おむつなどの日用品から、掃除機、冷暖房器具などの生活家電まで、アスクル個人向け通販ならLOHACO(ロハコ)。翌日以降お届け、1900円以上で基本配送料無料です。

. 中川成美著『モダニティの想像力——文学と視覚性——』(中村 三春); 伊藤嘉啓著『石原莞爾のヨーロッパ体験』(林 正子); 西 成彦著『エクストラテリトリアル 移動文学論II』(田辺 欧); 多ヶ谷有子著『王と英雄の剣 アーサー王・ベーオウルフ・ヤマトタケル——古代中世文学における勲と志』(鈴木 満); 岩佐荘四郎著『日本近代文学の断面 一八.

的に鍛える。2 学際的教育の実践で、文学・民俗学・社会学・演劇等、専門分野の異なる教員が共通のテーマ .. 【教育目標】. 自分を知り他者を認め、想像力豊かに関わり合う創造的な関係作りは、表現活動において非常に重要である。こ .. るために、聴覚・視覚・文字を再生産する各技術の原理と社会的な生成過程を、講義とディスカッションとワー.

モダニティの想像力 文学と視覚性 - 中川成美 / 著 - 本の購入はオンライン書店e-honでどうぞ。書店受取なら、完全送料無料で、カード番号の入力も不要！お手軽なうえに、個別梱包で届くので安心です。宅配もお選びいただけます。